

NINO MIER GALLERY

NEW YORK | BRUSSELS

Lucienne O'Mara

As It Stands

Brussels

January 16 – February 21, 2026

Repetition is central to Lucienne O'Mara's practice. Her loosely rendered architectonic grids may vary in color, and rectangles are softly introduced in place of squares, but each unique work is immediately recognizable. This structure provides a solid framework she can rely on, ensuring that even the slightest shifts carry deep meaning. The self-imposed boundaries and rules allow viewers to learn the language of her work, while offering the artist a stable foundation to explore subject, color, and form in profound depth, an approach she shares with Giorgio Morandi, the Italian master renowned for his meditative still lifes of bottles, jars, boxes, and vases, rendered with extreme restraint and sensitivity.

O'Mara's profound admiration for Morandi's work stems from a life-altering car accident in 2017. The accident caused a brain injury that profoundly disrupted her relationship with vision, leaving her without spatial awareness or the ability to process visual information. Simple tasks, like recognizing objects or perceiving depth in a room, became impossible. During long periods of bed rest that followed, O'Mara began meticulously cataloging images of artworks, particularly drawn to Morandi's still lifes, where objects both assert and dissolve their boundaries to create subtle depth. Through this systematic study, she gradually reconstructed her visual understanding, realizing that perception is as much a function of the brain as of the eyes: every new visual experience is inherently shaped by the images that preceded it.

The interplay of proximity, balance, rhythm, scale, light, and spatial tension so evident in Morandi's paintings has seeped into O'Mara's oeuvre and continues to drive her practice. Each artwork builds on the one before it: experience accumulates, influencing her color choices and technique. While earlier works, such as those in her 2024 exhibition *Eternity In An Hour* at our Tribeca gallery, were grounded in primary and vibrant colors, the paintings in *As It Stands* shift toward nuanced industrial hues—browns, beiges, chromatic grays, and blues. The highly saturated, visually bold palettes of the past have given way to subtler tones that demand more time to absorb, evoking a deeply contemplative atmosphere.

The colors in O'Mara's paintings emerge from multiple layers of paint, where visible hues are shaped by invisible underlayers. Her wet-on-wet technique allows her to explore the interplay of light, mid, and dark tones, as translucent layers intermingle and dissolve. This method creates a pervasive sense of fluidity that illuminates the radically feminine dimension of her work. For O'Mara, fluidity embraces dualities, uncertainty and vulnerability, while reflecting deeply on human and feminine experiences of life. As feminist philosopher Luce Irigaray has argued, fluidity challenges the singular, unified model of patriarchy. Its dispersed and multiple nature, continuous, compressible, dilatable, and viscous, opposes linear, rigid patriarchal thinking, centering relationality and reciprocity in a feminist reclamation of the fluid against bounded, patriarchal structures.

Grids have long fascinated artists across history, from Stanley Whitney's vibrant color fields and Piet Mondrian's rigid compositions to McArthur Binion's intricate mazes and Agnes Martin's serene

NINO MIER GALLERY

NEW YORK | BRUSSELS

monochromes. Yet for O'Mara, her paintings unlock the grid's inherent linearity. Her freehand geometry seeks to discipline the emotion and movement introduced by color and the physicality of brushwork, evoking echoes of Sean Scully or Kandinsky's color studies with concentric forms. O'Mara transcends the grid's natural flatness, drawing viewers into the forms or, conversely, pushing them outward.

The dialectic between the rigidity of her self-imposed grid and the expressive, fluid brushmarks forms the striking dichotomy at the heart of O'Mara's work. Chaos and order collide in an ongoing struggle, mirroring daily life where nothing is perfectly separated and boundaries, like emotions, blend and blur.

O'Mara's grids thus serve as a mediating force, a space where she tests composition and color on a continual journey. As Agnes Martin once observed: *"Composition is a mystery dictated by the mind. Compositions arouse certain feelings of appreciation in the observer. Some appeal, some won't."* For O'Mara, the essence of her compositions lies in providing a framework for understanding how we process visual information, and how it is always shaped by our perspectives, past experiences, and inner thoughts.

Lucienne O'Mara (b. 1989, lives and works in London, UK) studied at London Art School, London, UK. O'Mara has had solo exhibitions at Nino Mier Gallery, New York, NY, US and Brussels, BE; Vigo Gallery, London, UK; Gillian Jason Gallery, London, UK; Flowers Gallery, London, UK and OHSB Projects, London, UK. Recent group exhibitions were held at Flowers Gallery, London, UK; Xxijra Hii Gallery, London, UK; Haricot Gallery, London, UK and Somers Gallery, London, UK. She has been the recipient of the Painter Stainer's Prize, the Tony Carter Award, and a finalist of the Ingram Prize.

NINO MIER GALLERY

NEW YORK | BRUSSELS

FR

La répétition est au cœur de la pratique de Lucienne O'Mara. Ses grilles architectoniques, d'une facture volontairement souple, peuvent varier dans leurs gammes chromatiques, et les carrés y sont parfois subtilement remplacés par des rectangles, pourtant chaque œuvre demeure immédiatement identifiable. Cette structure constitue un cadre solide sur lequel l'artiste peut s'appuyer, garantissant que les plus infimes variations soient porteuses d'un sens profond. Les limites et règles qu'elle s'impose permettent au regardeur d'apprendre le langage de son travail, tout en offrant à l'artiste une base stable à partir de laquelle explorer le sujet, la couleur et la forme avec une grande profondeur, une démarche qu'elle partage avec Giorgio Morandi, maître italien reconnu pour ses natures mortes méditatives de bouteilles, de pots, de boîtes et de vases, exécutées avec une retenue et une sensibilité extrêmes.

L'admiration profonde d'O'Mara pour l'œuvre de Morandi trouve son origine dans un accident de voiture survenu en 2017, qui a bouleversé sa vie. Cet accident a provoqué une lésion cérébrale altérant radicalement son rapport à la vision, la privant de perception spatiale et de la capacité à traiter les informations visuelles. Des gestes simples, comme reconnaître des objets ou percevoir la profondeur d'une pièce, sont devenus impossibles. Durant les longues périodes de repos alité qui ont suivi, O'Mara s'est mise à cataloguer avec minutie des images d'œuvres d'art, se sentant particulièrement attirée par les natures mortes de Morandi, où les objets affirment et dissolvent simultanément leurs contours afin de créer une profondeur subtile. À travers cette étude systématique, elle a progressivement reconstruit sa compréhension du visible, prenant conscience que la perception relève autant du cerveau que des yeux, chaque nouvelle expérience visuelle étant intrinsèquement façonnée par les images qui la précèdent.

Le jeu de la proximité, de l'équilibre, du rythme, de l'échelle, de la lumière et de la tension spatiale, si manifeste dans les peintures de Morandi, a profondément imprégné l'œuvre d'O'Mara et continue d'alimenter sa pratique. Chaque peinture s'appuie sur la précédente, l'expérience s'accumule et influence ses choix chromatiques ainsi que sa technique. Alors que ses œuvres antérieures, notamment celles présentées lors de son exposition de 2024 *Eternity In An Hour* dans notre galerie de Tribeca, reposaient sur des couleurs primaires et vibrantes, les peintures de *As It Stands* s'orientent vers des teintes industrielles plus nuancées, des bruns, des beiges, des gris chromatiques et des bleus. Les palettes très saturées et visuellement affirmées du passé laissent place à des tonalités plus discrètes, qui requièrent un temps d'attention prolongé et instaurent une atmosphère profondément contemplative.

Les couleurs des peintures d'O'Mara émergent de multiples couches picturales, dans lesquelles les teintes visibles sont façonnées par des sous couches invisibles. Sa technique de peinture humide sur humide lui permet d'explorer les relations entre tons clairs, intermédiaires et sombres, tandis que les strates translucides se mêlent et se dissolvent. Cette méthode génère une sensation omniprésente de fluidité, qui révèle la dimension radicalement féminine de son travail. Pour O'Mara, la fluidité englobe les dualités, l'incertitude et la vulnérabilité, tout en proposant une réflexion profonde sur les expériences humaines et féminines de l'existence. Comme l'a avancé la philosophe féministe Luce Irigaray, la fluidité remet en cause le modèle singulier et unifié du patriarcat. Sa nature diffuse et multiple, continue, compressible, dilatable et visqueuse, s'oppose à

NINO MIER GALLERY

NEW YORK | BRUSSELS

la pensée linéaire et rigide du patriarcat, en plaçant la relation et la réciprocité au centre d'une réappropriation féministe du fluide face aux structures closes et patriarcales.

Les grilles fascinent les artistes depuis longtemps, de Stanley Whitney et ses champs colorés vibrants, aux compositions rigoureuses de Piet Mondrian, en passant par les labyrinthes complexes de McArthur Binion et les monochromes sereins d'Agnes Martin. Chez O'Mara cependant, la peinture vient libérer la linéarité inhérente à la grille. Sa géométrie tracée à main levée cherche à discipliner l'émotion et le mouvement introduits par la couleur et par la physicalité du geste pictural, évoquant des résonances avec Sean Scully ou avec les études chromatiques à formes concentriques de Kandinsky. O'Mara dépasse la planéité naturelle de la grille, attirant le regard au cœur des formes ou, à l'inverse, le repoussant vers l'extérieur.

La dialectique entre la rigidité de la grille qu'elle s'impose et la gestualité expressive et fluide du pinceau constitue la dichotomie saisissante au cœur de l'œuvre d'O'Mara. Le chaos et l'ordre s'y affrontent dans une tension continue, reflétant le quotidien, où rien n'est jamais parfaitement séparé et où les frontières, à l'image des émotions, se mêlent et s'estompent.

Les grilles d'O'Mara agissent ainsi comme une force de médiation, un espace dans lequel elle éprouve sans cesse la composition et la couleur au fil d'un cheminement continu. Comme l'a un jour observé Agnes Martin, la composition est un mystère dicté par l'esprit, les compositions suscitent chez l'observateur certains sentiments d'appréciation, certaines séduisent, d'autres non. Pour O'Mara, l'essence de la composition réside dans la mise en place d'un cadre permettant de comprendre la manière dont nous traitons l'information visuelle, et comment celle-ci est toujours façonnée par nos points de vue, nos expériences passées et notre monde intérieur.

Lucienne O'Mara, (b. 1989, vit et travaille à Londres, UK). Elle a étudié à la London Art School, à Londres. O'Mara a présenté des expositions personnelles à la Nino Mier Gallery à New York et à Bruxelles, à la Vigo Gallery à Londres, à la Gillian Jason Gallery à Londres, à la Flowers Gallery à Londres, ainsi qu'à OHSR Projects à Londres. Parmi ses récentes expositions collectives figurent celles organisées à la Flowers Gallery, à la Xxijra Hii Gallery, à la Haricot Gallery et à la Somers Gallery, toutes à Londres. Elle a reçu le Painter Stainer's Prize, le Tony Carter Award, et a été finaliste du Ingram Prize.

NINO MIER GALLERY

NEW YORK | BRUSSELS

NL

Herhaling staat centraal in de praktijk van Lucienne O'Mara. Haar los uitgevoerde architectonische rasters kunnen in kleur variëren, en rechthoeken worden langzaamaan geïntroduceerd in plaats van vierkanten in haar oeuvre, maar elk afzonderlijk werk is onmiddellijk herkenbaar. Deze structuur biedt een stevig kader waarop zij kan terugvallen, en waarborgt dat zelfs de kleinste verschuivingen een diepe betekenis dragen. De zelfopgelegde grenzen en regels stellen de toeschouwer in staat de beeldtaal van haar werk te leren lezen, terwijl ze de kunstenaar tegelijk een stabiele basis bieden om onderwerp, kleur en vorm met grote diepgang te onderzoeken, een benadering die zij deelt met Giorgio Morandi, de Italiaanse meester die bekendstaat om zijn meditatieve stillevens van flessen, potten, dozen en vazen, uitgevoerd met uiterste terughoudendheid en gevoeligheid.

O'Mara's diepe bewondering voor het werk van Morandi vindt haar oorsprong in een levensveranderend auto-ongeluk in 2017. Het ongeval veroorzaakte een hersenletsel dat haar relatie tot het zien ingrijpend verstoorde, waardoor zij haar ruimtelijk bewustzijn en het vermogen om visuele informatie te verwerken verloor. Eenvoudige handelingen, zoals het herkennen van objecten of het waarnemen van diepte in een ruimte, werden onmogelijk. Tijdens de lange perioden van bedrust die daarop volgden, begon O'Mara nauwgezet afbeeldingen van kunstwerken te catalogiseren, waarbij zij zich vooral aangetrokken voelde tot Morandi's stillevens, waarin objecten hun grenzen zowel bevestigen als laten oplossen om een subtiele diepte te creëren. Door deze systematische studie reconstrueerde zij geleidelijk haar visuele begrip, en kwam zij tot het inzicht dat perceptie evenzeer een functie is van de hersenen als van de ogen, elke nieuwe visuele ervaring wordt onlosmakelijk gevormd door de beelden die eraan voorafgingen.

Het samenspel van nabijheid, balans, ritme, schaal, licht en ruimtelijke spanning dat zo duidelijk aanwezig is in Morandi's schilderijen, heeft zijn weg gevonden in O'Mara's oeuvre en blijft haar praktijk aansturen. Elk kunstwerk bouwt voort op het vorige, ervaring stapelt zich op en beïnvloedt haar kleurkeuzes en techniek. Waar eerdere werken, zoals die in haar tentoonstelling uit 2024 *Eternity In An Hour* in onze galerie in Tribeca, waren gebaseerd op primaire en levendige kleuren, verschuiven de schilderijen in *As It Stands* naar meer genuanceerde industriële tinten, bruin, beige, chromatisch grijs en blauw. De sterk verzadigde, visueel uitgesproken paletten van het verleden hebben plaatsgemaakt voor subtielere tonen die meer tijd vragen om in zich op te nemen, en een diep contemplatieve sfeer oproepen.

De kleuren in O'Mara's schilderijen ontstaan uit meerdere verflagen, waarbij de zichtbare tinten worden gevormd door onzichtbare onderlagen. Haar nat-in-nat techniek stelt haar in staat het samenspel van lichte, midden en donkere tonen te onderzoeken, terwijl transparante lagen zich vermengen en oplossen. Deze werkwijze creëert een alomtegenwoordig gevoel van vloeibaarheid, dat de radicaal vrouwelijke dimensie van haar werk belicht. Voor O'Mara omvat vloeibaarheid dualiteiten, onzekerheid en kwetsbaarheid, en vormt zij een diepgaande reflectie op menselijke en vrouwelijke ervaringen van het leven. Zoals feministisch filosoof Luce Irigaray heeft betoogd, stelt vloeibaarheid het singuliere en eenduidige model van het patriarchaat ter discussie. Haar verspreide en meervoudige aard, continu, samendrukbaar, rekbaar en viskeus, verzet zich tegen lineair en rigide patriarchaal denken, en plaatst relationaliteit en wederkerigheid centraal in een feministische herwaardering van het vloeibare tegenover begrensde patriarchale structuren.

NINO MIER GALLERY

NEW YORK | BRUSSELS

Rasters hebben kunstenaars door de geschiedenis heen gefascineerd, van de vibrerende kleurvelden van Stanley Whitney en de rigide composities van Mondriaan tot de complexe doolhoven van McArthur Binion en de serene monochromen van Agnes Martin. Voor O'Mara echter ontsluiten haar schilderijen de inherente lineariteit van het raster. Haar geometrie uit de vrije hand tracht de emotie en beweging te disciplineren die door kleur en de lichamelijkheid van de penseelstreek worden geïntroduceerd, en roept associaties op met Sean Scully of met Kandinsky's kleurstudies met concentrische vormen. O'Mara overstijgt de natuurlijke vlakheid van het raster, en trekt de toeschouwer de vormen in of duwt deze juist naar buiten.

De dialectiek tussen de rigiditeit van haar zelfopgelegde raster en de expressieve, vloeiende penseelstreken vormt de opvallende dichotomie in het hart van O'Mara's werk. Chaos en orde botsen in een voortdurende strijd, een weerspiegeling van het dagelijks leven, waarin niets perfect gescheiden is en grenzen, net als emoties, in elkaar overlopen en vervagen.

O'Mara's rasters fungeren zo als een bemiddelende kracht, een ruimte waarin zij compositie en kleur voortdurend toetst tijdens een doorlopende zoektocht. Zoals Agnes Martin ooit opmerkte, compositie is een mysterie dat door de geest wordt gedicteerd, composities wekken bepaalde gevoelens van waardering op bij de beschouwer, sommige spreken aan, andere niet. Voor O'Mara ligt de essentie van haar composities in het bieden van een kader om te begrijpen hoe wij visuele informatie verwerken, en hoe deze altijd wordt gevormd door onze perspectieven, eerdere ervaringen en innerlijke gedachten.

Lucienne O'Mara, (b. 1989, woont en werkt in Londen), Verenigd Koninkrijk. Zij studeerde aan de London Art School in Londen. O'Mara had solotentoonstellingen bij Nino Mier Gallery in New York en Brussel, bij Vigo Gallery in Londen, bij Gillian Jason Gallery in Londen, bij Flowers Gallery in Londen en bij OHS Projects in Londen. Recente groepstentoonstellingen vonden plaats bij Flowers Gallery, Xxijra Hii Gallery, Haricot Gallery en Somers Gallery, allen in Londen. Zij ontving de Painter Stainer's Prize, de Tony Carter Award en was finalist voor de Ingram Prize.